

織爸 木媽

六格相片故事創作

用繪本故事啟發學員的興趣，再圍繞他們關心的主題，然後用相片創作自己的繪本故事。

對象：小三至小四
日期：7月4-6日
時間：5pm-6pm
收費：\$50
主辦：安徒生會
地點：黃大仙竹園北邨柏園樓B翼103至106號地下
查詢：2329 8056



► Winnie 謂，若家中有年幼的孩子，同樣可以用坊間買到的立體書，以附着的紙製小人，在書中貼來貼去創作故事。



撰文：胡麗珊 攝影：林良明 編輯：李越禕 美術：勞偉健

讀者意見專線：傳真 2516 9969 E-mail: hket-lifestyle@hket.com

社P牌

母女對對配

港大何式凝博士的「Gender, Intimacy and Modernity」學術研究，透過錄像做訪談，並剪輯成紀錄片《香港廿二春：師奶列傳》，最新一輯《母女對對配》，展示 11 對不同年代母女的對話。

《宅女 vs 宅媽》的媽媽沉溺睇電視，大女好奇母親有何成長經歷，令她生活得這麼宅。

《雙人床》的中年母親與唸大學女兒，愛同睡一張床，共享母女私密耳語。媽媽對着鏡頭問：「同個女喇有七問題？」女兒的男友對她們大被同眠大惑不解。公開討論時段，有位中年女觀眾回應，自年邁母親病後體弱，現在她愛和媽媽同床，親暱的身體接觸，感覺好溫暖。我也試過因家居裝修，暫回老家住，執意和媽子擠睡在她小小的單人床，頭腳相對，我的腳總愛往她的膝窩窩轉。悠悠想起，兒時睡在母親身邊，腳丫擱在她柔軟的肚皮上，太舒服了！母與女，由親子到反哺，戀戀一張床。

另一對母女更精采，溝通坦誠，像一對忘年交。在母親面前，漂亮時尚的女兒侃侃談 60 歲孀居媽媽，十多年來做人情婦，她接受母親與 Uncle 這段關係，因為子女都要給父母空間，還提點媽媽不要為人家大婆家事而煩惱。兩個女人有碗話碗，避免了不必要的誤解與心結。

還有一位十分開明的老母親，兒子人到中年，決定變性，妻兒都離棄「她」。白髮蒼蒼的媽媽說：「MiMi 開心健康最緊要。」她很自然叫兒子做 MiMi，當中蘊藏了幾許愛與包容！

儘管每對母女相處方式不一樣，經歲月發酵的母女情，同樣細膩、動人！

撰文：註冊社工劉子牛

學員黃明茵、何心怡、戴耀朗（9歲）和邵俊皓（10歲），都是第一次學玩六格故事。當中女生較熱衷寫故事，男生則愛鑽研攝影和版面效果。他們雖然都是第一次學習製作有趣的圖文書，但都非常投入，更對平時感困難的作文課，有另一番體會。

六格故事課共 3 節，是為小三、小四同學設計，導師會先分享繪本，引導學員分析何謂完整的故事結構，如故事要有起承轉合；再由有拍攝經驗的大哥哥教導黃金比例，如何放置主角和配角，去凸顯他們情緒；課程設有一堂戶外實習，回來後要把作品編印，再揀選最好的貼在六格上；最後撰寫文字，製作封面，便大功告成。



► 耀朗忙著為布偶擺位，兩位女同學明茵（中）和心怡（右）幫忙給意見。

小學生最拍作文堂，但其實小朋友點子最多，推動閱讀的安徒生會，主張由淺易出發，讓小朋友自製六格故事本，藉此建立成功感。同學要學故事結構、何謂好的圖片、黃金比例、主配角擺位，以及不同情緒表達等等，把六格故事編成小小一本圖文書。

小作家大創作 六格故事本



▲ 俊皓的故事構圖用到堂上學到的黃金分割拍法，也懂得利用書架的昏暗去反照兩位主角的鮮明。

影相太有趣

9 歲的心怡笑謂平日對作文沒信心，但來上課後學到寫作要有起承轉合，回校作文時成績大有進步，還給老師讚。她的六格故事《一對好朋友》，有小蝶給大網捉住的情節，小妮子拍攝時用茶格當大網，把手偶壓扁，主角則放在角落，營造慘情效果。心怡說：「這幕要注意燈光，光匯聚背景某一點，主角放右下角，要走出黃金比例外，把它變得不鮮明，仲要暗暗地，咁就會凸顯出主角好孤獨。」小女孩的故事集畫滿整齊的橫線，方便寫字，字體也很工整，她把相片裁成正方，風格很統一，令人看得舒服。

而很少使用相機的俊皓和耀朗，對攝影樂此不疲。耀朗創作的《School 歷險記》，主角小雞慘被野狼追擊，幸得好友大嘴鳥相救。同學謂最困難不是構思故事，而是如何豎起手偶拍攝。「拍一幕劇情要拍十多張相，最煩係隻手偶軟臉臉，沒法站立，要把它剛低來拍，但效果唔好；最後想到放入膠樽讓他站起來。」他謂沒想過原來用手偶也可作故事，「開始時完全諗唔到劇情，惟有拿住不同的手偶自言自語，擺吓擺吓便想出故事來，最好玩除了學用黃金比例拍攝，仲可以學相片效果。」

耀朗和俊皓互相欣賞大家處理圖片的手法，「我好欣賞俊皓，佢把每一頁圖都剪到幅幅不規則，還會畫漫畫，把字變成立體，好得意。」

俊皓的故事集安排 3 個主角在書架前不同位置演出，他謂深綠色的書架色彩較暗，能凸出到鮮色的淺綠色手偶；更笑謂寫

故事比平時上學作文容易很多，而且用拍片方法，配合寫作，靈感會不斷湧現。「最好玩係寫作沒規限字數，沒有壓力。」他也享受在堂上與同學一起看繪本，玩接龍講故事。今次他採用了自己與好友發生誤會的片段作藍本，創作短篇，覺得非常滿足。「構思故仔並不困難，只要想吓用甚麼詞語，把一幕幕連起來作起承轉合便可以，很輕鬆，用自己的故事作都得，好玩！」

由簡單做起

安徒生會故事坊設計人余慧源（Winnie）說，六格相片故事全由同學主導，導師不會規限其構思，要讓他們對創作有成就感。「我們鼓勵小朋友自己用簡單的工具作原創故事，及互相分享創作心得，導師也會引導他們講出心聲。我們希望同學享受成果，在沒有壓力下，會覺得閱讀和寫作是很有趣的事，也想回家自己創作。」

Winnie 謂六格只是其中一種立體書的簡單格式，同學也可製作可拉出來的「瀏瀏書」，對較年幼的學員，也可先用四格來創作。「做六格的工具很簡單，只要有電腦和 Printer 便可以，小朋友剪貼時，可以練出專注和耐性，學習到如何因應劇情，採取不同角度、背景顏色和燈光位去表達主角的情緒。」她謂創作六格故事，可看到大多數小朋友都熱愛創作，而且很有創意。「他們覺得是在做手工，會互相觀摩人家的構圖，彼此幫助。而學習了黃金比例，他們都可以活學活用放在故事中。當能完成故事，也會推動小朋友多閱讀。」



▲ 揀選最好的一幅圖，分配到不同的頁上，並於每幅圖畫加插不同的故事情節。